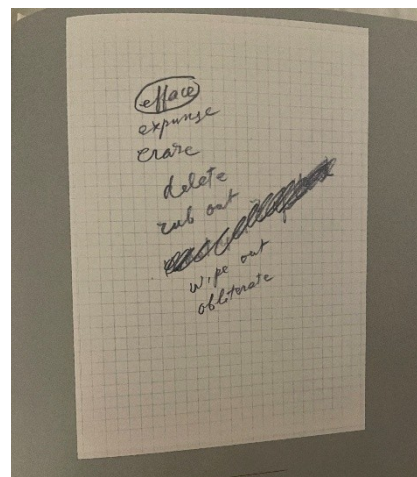


Interessant scheint vor dem Hintergrund des Konferenzthemas besonders eine Karteikarte des Romanfragments auf der Nabokov mehrere Verben des Ausstreichens – “efface/expunge/erase/delete/rub out/wipe out/obliterate” – sammelt und wiederum eines davon austreicht. Auf diese Weise sucht er nicht nur nach einem passenden Begriff, sondern performiert zugleich den Prozess, über den er nachdenkt.



In *The Original of Laura* überlagern sich die sichtbaren Streichungen der Faksimile-Edition mit den im Text selbst inszenierten Tilgungen und Nabokovs eigenem Wunsch nach Vernichtung des Fragments. In dieser Verschränkung von Edition, Text und Autorschaft erkennen manche Leser_innen seinen letzten großen Streich –

Eine Skizze meines Dissertationsprojektes, sowie eine Übersicht von Konferenzbeiträgen und Artikeln finden Sie über den Link:

<https://www.uni-erfurt.de/philosophische-fakultaet/seminare-professuren/literaturwissenschaft/forschung/nachwuchskolleg/mitglieder/jessica-maureen-maassen-ma>